

Veillez vérifier le numéro

Les personnages

Patrice Brisson un adolescent

La téléphoniste voix normalement préenregistrée de la compagnie de téléphone

NOTE: Il est recommandé que la comédienne qui interprète la téléphoniste utilise toujours un français international, même pour les répliques plus «régionales», et le même ton récité.

* * * * *

Dialogue

(La scène se passe dans le salon chez Patrice. Au début de la pièce, il est seul, un appareil téléphonique placé près de lui. Il s'ennuie et ne sait pas quoi faire pour se distraire.)

PATRICE BRISSON

(après un long moment pour faire sentir son ennui.)

C'est plate à'mort ! Qu'est-ce que je pourrais bien faire pour me faire un peu de fun ? *(Il réfléchit un moment, puis voit le téléphone.)* Ouais ! Je pourrais appeler Hugo. Ça fait longtemps que je lui ai pas parlé. *(Il prend le téléphone et compose un numéro.)* Peut-être qu'il pourrait venir faire un tour chez nous.

LA TÉLÉPHONISTE

(apparaissant, récitant comme une voix enregistrée.)

Il n'y a pas de service au numéro que vous avez composé. Veuillez vérifier le numéro et composer de nouveau. Ceci est un message enregistré.

PATRICE BRISSON

Hein ? Comment ça ? *(Il raccroche.)* Ça se peut pas. Ça fait pas si longtemps que ça que je l'ai appelé, là. *(Il recompose.)* J'ai dû me tromper d'un chiffre ou...

LA TÉLÉPHONISTE

Il n'y a pas de service au numéro que vous avez composé. Veuillez vérifier le numéro et composer de nouveau. Ceci est un message enregistré.

PATRICE BRISSON

(en même temps que la téléphoniste.)

Ben là ! C'est impossible ! *(Il raccroche sec. La téléphoniste s'interrompt au bruit du récepteur qui frappe le socle.)* Je le sais que j'ai le bon numéro, 662-0024. *(Il sort de scène pour aller chercher son lioret de téléphone.)*

LA TÉLÉPHONISTE

(poussant un long soupir d'impatience, mais toujours sur le même ton récité.)

Il y a des gens qui ne veulent rien comprendre. On leur dit de vérifier le numéro et ils insistent pour recomposer le même numéro erroné.

PATRICE BRISSON

(revenant en feuilletant son lioret.)

Hugo... Leclerc. Bon. 662-0024. C'est ben ça que j'ai fait. *(Il reprend le téléphone.)*

LA TÉLÉPHONISTE

Bon, ça y est. Il recommence.

PATRICE BRISSON

(appuyant lentement sur chaque numéro.)

Six... six... deux... zéro... zéro... deux... quatre...

LA TÉLÉPHONISTE

Ça ne changera absolument rien. (*Patrice attend.*) Il n'y a pas de service au numéro que vous avez composé. Veuillez vérifier le numéro et composer de nouveau. Ceci est un message enregistré.

PATRICE BRISSON
(*en même temps que la téléphoniste.*)

Aie, là, là ! Tu me niais-tu ?

LA TÉLÉPHONISTE

Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ? Il n'y a pas plus de service qu'à vos deux appels précédents.

PATRICE BRISSON
(*très surpris.*)

Hein ?

LA TÉLÉPHONISTE

Veuillez vérifier le numéro, il me semble que c'est français, ça...

PATRICE BRISSON

Hein ?

LA TÉLÉPHONISTE

N'avez-vous pas autre chose à la bouche ?

PATRICE BRISSON

Hein ?

LA TÉLÉPHONISTE

Pour développer votre vocabulaire, appuyez sur le 1.

PATRICE BRISSON

Quoi ?

LA TÉLÉPHONISTE

Ben cou'donc ! Pour le service en anglais, appuyez sur le 2.

PATRICE BRISSON

(retirant le récepteur de son oreille et le regardant, étonné.)

Qu'est-ce que c'est ça ?

LA TÉLÉPHONISTE

On appelle ça un téléphone. Bienvenue au 21^e siècle.

PATRICE BRISSON

Hein ? (Il raccroche, pris de peur. Après quelques secondes, il décide de recomposer.)

LA TÉLÉPHONISTE

Il n'y a pas de service au numéro que vous avez composé. Veuillez vérifier le numéro et composer de nouveau. Ceci est un message enregistré. J'espère que ce petit jeu vous amuse parce que moi, je commence à être pas mal tannée de répéter les mêmes niaiseries. S.V.P. veuillez raccrocher.

PATRICE BRISSON

Ben voyons donc ! Ça se peut pas !

LA TÉLÉPHONISTE

S.V.P. Veuillez raccrocher.

PATRICE BRISSON
(bravant.)

Ouais ? Pis si ça me tente pas ?

LA TÉLÉPHONISTE
(récitant toujours, légèrement plus impatiente.)

S.V.P. Veuillez raccrocher.

PATRICE BRISSON
(souriant, frotteur.)

...

LA TÉLÉPHONISTE

J'attends toujours.

PATRICE BRISSON

Moi aussi, OK ? J'attends Hugo, mon chum que j'ai appelé y'a trois semaines au 662-0024. Niaise-moi pas, OK ?

LA TÉLÉPHONISTE

J'attends toujours.

PATRICE BRISSON

Ben oui, ben oui.

LA TÉLÉPHONISTE

Pis je commence à avoir mon voyage.

PATRICE BRISSON

Ouais, pis... ?

LA TÉLÉPHONISTE
(sans broncher, elle sort un sifflet.)

S.V.P. veuillez raccrocher.

PATRICE BRISSON
(souriant, cynique.)

Tu l'as déjà dit, ça... *(La téléphoniste souffle dans le sifflet, très fort, mais sans broncher. Patrice retire le récepteur de son oreille, se pliant de douleur.)* Ayoyé ! Les nerfs, chose !

LA TÉLÉPHONISTE

Pour m'injurier, appuyer sur la touche dièse. *(Patrice appuie sur la touche dièse avec conviction. Dans un petit rire récité.)* Hi ! Hi ! Hi ! Au revoir. *(Elle fait le bruit d'un téléphone que l'on raccroche, puis la tonalité d'une ligne fermée.)* Clic ! Annnnn....

PATRICE BRISSON
(insulté.)

Aïe ! Allô ? Allô ? Ah ben ! Est pas gênée, elle !

LA TÉLÉPHONISTE
(toujours sur le même ton récité.)

Pis rappelez pus jamais, OK là ?

FIN

Cette pièce est assujettie aux droits d'auteur. Si vous faites un spectacle, vous devez vous acquitter de ces droits. Consultez le www.theatralites.com/droitsauteur.